论和声法则的记忆方法

傅蒸蔚

(安阳师范学院 音乐系 ,河南 安阳 455000)

[**摘　要**]和声是一门重要的音乐基础理论课 ,其较强的技术性使许多初学者望而却步。为了使广大音乐爱好者和学习者在教与学的过程中都能学以致用 ,本文以学习心得的方式 ,与同仁探讨和声学习的方法。

[**关键词**]和声 ;口诀式记忆 ;旋律式记忆 ;简化记忆 ;快捷方式

[**中图分类号**]J602　　[**文献标识码**]A　　[**文章编号**]1671-5330(2006)04-0123-02

在音乐学习中 ,和声是一门难度相当大的学科 ,它是立体的声音艺术 ,在四个声部的组合和运行中 ,犹如宇宙间的天体 ,它们之间既相互有着引力 ,而又必须各自遵循一定的规律 ,才得以彼此之间保持均衡。在做和声习题时 ,稍不注意 ,就有可能犯平五平八。为了避免犯这些错误 ,需从各个声部纵的、横的关系方面加以考虑审度。一道题做下来 ,往往需要花费很长时间才得以"松口气"。试想 ,八小节的练习就需要这么多的时间 ,那么要完成一部大型的作品将要耗费多少时间与精力啊 !

和声学既然是以一门立体的声音艺术而存在 ,其中必然有它一定的法则与规律 ,如果将这些法则和规律变得容易记忆 ,即简化记忆 ,将是提高速度的重要途径。本人在学习过程中 ,通过思考 ,得出两种方法 :一是口诀式记忆法 ,即将各项规则编成朗朗上口的口诀 ,帮助记忆 ;二是旋律式记忆法 ,即采用象分解和弦似的将各个声部间的进行分别组合成旋律 ,这是一种很有效的方法 ,方便记忆。在此就将这两种方法分述于下 :

一、口诀式记忆

这是对各种规则的概括与归纳 ,目的是提醒学习者避免或减少错误的发生。

例一 :关于和声连接法的口诀

"和连"先要根音重 ,(即和声连接法的简称)

一根二根四五程 ,(即两个根音呈四、五度音程关系) ,

同音稳坐钓鱼船 ,(即共同音保持在同一声部不动) ,

其余两部二度平。(其余两个声部做同向二度进行) 。

上五下四下二进 ,下五上四上二行。(这后两句说的是具体的级进方法 :即上五度、下四度关系如 T —D、S —T,做下二度进行 ;下五度、上四度关系如 D —T、T —S 则做上二度进行) 。

记住这条口诀 ,做题时就不会陷入盲目。

例二 :关于旋律连接法的口诀

低音不超四度行 ,其余三部反向平 ,此时低音避五度 ,以免构成四部平。

以上是关于和声连接法与旋律连接法的两条口诀。

例三 :关于三音跳进的两条口诀

(一) 用于高声部做三音跳进时的 :

高跳三音低反行 ,同音保持不需动 ,另一声部做级进 ,下跳变密上跳松。

(二) 用于次中音声部做三音跳进时的 :

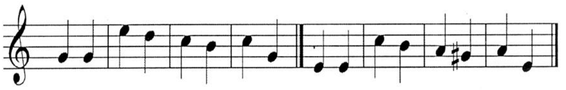
次跳三音低反行 ,同音保持仍不动 ,另一声部做级进 ,上跳变密下跳松。

两条口诀仅八句话 ,就将可做三音跳进的两种跳法(仅限于高声部和次中音声部 ,其他声部不能做三音跳进)全概括进去的。

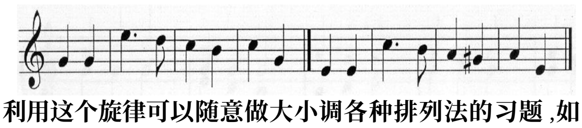
关于口诀式记忆法仅举以上三例 ,其实只要动脑筋 ,各种法则都能编成口诀以帮助记忆。

二、旋律式记忆法

这是利用音乐本身的优势来帮助记忆的方法。它可以将具体的进行方式、步骤用音乐的形式反映出来 ,不仅能牢记不忘 ,而且可以大大提高做题速度。方法是这样的 :将四个声部的进行串联起来编成旋律 ,可视旋律的顺畅程度 ,以好记而定 ,不一定按照 S、A、T、B 的高低顺序排列。如 T —D 的和声连接可以编成 :

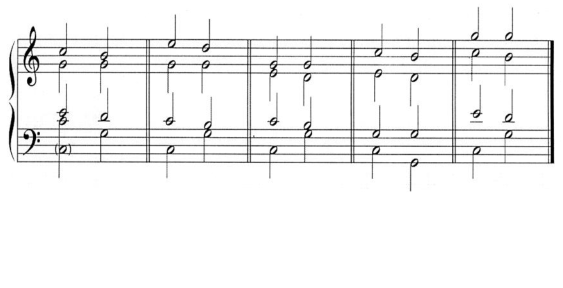


第一小节便是一个声部 ,前四小节是大调的进行 ,后四小节是小调的进行。为了便于记忆 ,甚至可以稍加节奏处理 ,如加上附点变成 :



利用这个旋律可以随意做大小调各种排列法的习题 ,如 :

C 大调 :

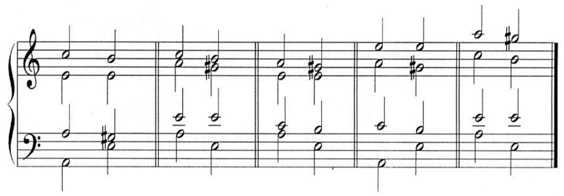


[**收稿日期**]2006-05-10

[**作者简介**]傅蒸蔚(1977 —) ,女 ,河南安阳人 ,安阳师院音乐系教师 ,硕士 ,从事作曲教学与研究。

© 1994-2008 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

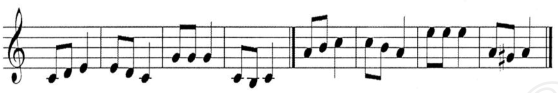
a 小调:



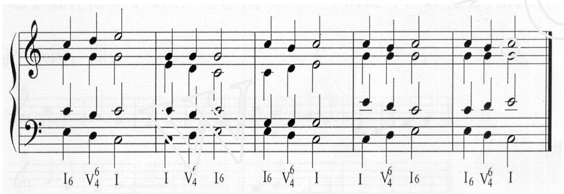
至于采用什么排列法,需视旋律声部(即 S 声部)的音区高低而定,音区高则宜采用开放的排列,音区底则宜采用密集排列。这样编成的旋律,我把它称之为“和声旋律”,可以起到类似“信息储存”的作用,如同 MP3 一样存起来备用。

下面再举几例:

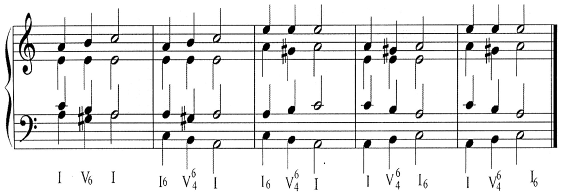
例四:带经过音和辅助的进行(经过四六和弦与此相同)



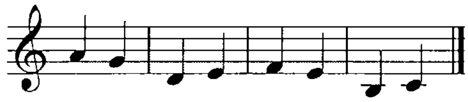
C 大调:



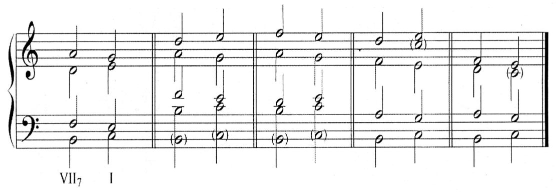
a 小调:



例五:VII7 — I的解决



这是一个很好记住的旋律:6 5 | 2 3 | 是《国歌》中“中华民族”四个字的旋律:4 3 | $\underset{\cdot}{7}$ 1 | 是属七和弦中两个特性音七度音和导间的解决。这样,我们只要记住“中华民族解决属七”就行了:

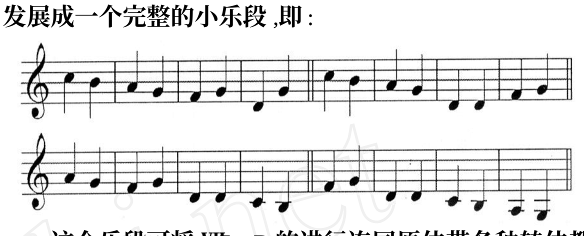


上面这个进行为了避免出现平行五度,T 和弦往往需重复三度音,但如果 6 5 | 声部低于 2 3 | 声部,也可将 2 3| 改成 2 1 | ,这样便是重根音的 T 和弦了(谱例中括号所括的音)。

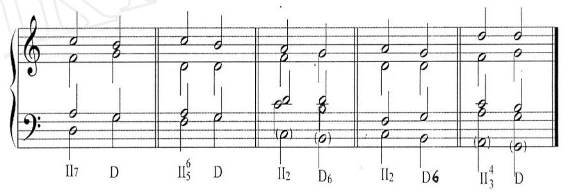
例六:VII7 —D 的进行

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 5 | 2 5 ‖

这个旋律借助了歌剧《洪湖赤卫队》中的旋律,若将它发展成一个完整的小乐段,即:



这个乐段可将 VII7 —D 的进行连同原位带各种转位都包括进去:



记住这个小乐段,可以运用它在不到一分钟之内完成 VII7 —D 的原位及转位的进行。将这个旋律中的 4 变成升 4,则又恰似 DD7 —D 的进行。其他例子不再一一列举了。

这样的方法是充分发挥音乐艺术的“魅力”。可能有人会问,艺术是千变万化的,这样一事,不就变成教条式的框框了吗? 当然,艺术是千变万化的,但中国还有一句名言叫做“万变不离其宗”,若是单旋律,可以任意发展而不受任何约束。但作为多声部的和声,各声部之间就需要互相协调,也就要互相制约了,犹如宇宙间各星球都有一定的运行轨道一般。

本文的初衷,是为了在学习和声的过程中寻求一种较为快捷的方式,来解决学习过程中的难题,但绝不是懒人的“宝葫芦”,因而还得下功夫,只有有了扎实的功底,才能找出快捷的方式,正如电脑用起来很方便,然而编写程序确实一个相当复杂的过程。原广大朋友们通过认真学习,开动脑筋,一定能寻找出更多更好的方法。

On Memory Method of Harmony Principle

FU Zheng-wei

(The Music Department of Anyang Teachers College, Anyang 455000, China)

Abstract: It is difficult to master the complex harmony principle for a new learner. Here, the author put forward some useful tips to help student learning it easily.

Key words: harmony principle; memory by a pithy formula; memory by rhythm [**责任编校**:舟舵]

© 1994-2008 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net